

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY**

**KOD**

--	--	--

**PESEL**

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**EGZAMIN MATURALNY  
Z JĘZYKA POLSKIEGO  
POZIOM PODSTAWOWY**

**2**

**ARKUSZ POKAZOWY**

**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

<input type="checkbox"/>	dostosowania zasad oceniania.
--------------------------	----------------------------------

**WYPRACOWANIE**

TERMIN: **4 marca 2022 r.**

CZAS PRACY: **240 minut** (łącznie na napisanie testów i wypracowania)

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA ZA WYPRACOWANIE: **35**

**Instrukcja dla zdającego**

1. Upewnij się, że otrzymałaś/otrzymałeś dwa arkusze egzaminacyjne, oznaczone **1** i **2** – jeden z testami, drugi z wypracowaniem.
2. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny z wypracowaniem zawiera **16 stron**. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania, który wybierasz do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
8. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
10. Lista lektur obowiązkowych znajduje się na stronach 2. i 3. tego arkusza egzaminacyjnego.

MPOP-P2-**100**-2203

**Lista lektur obowiązkowych w latach szkolnych 2022/2023 i 2023/2024  
(zgodna z wymaganiami egzaminacyjnymi)**

**Poziom podstawowy**

Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju, Księgi Hioba, Księgi Koheleta, Pieśni nad Pieśniami, Księgi Psalmów, Apokalipsy św. Jana*

Jan Parandowski, *Mitologia*, część I *Grecja*

Homer, *Iliada* (fragmenty)

Sofokles, *Antygona*

*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)

*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)

*Lament świętokrzyski* (fragmenty)

*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)

*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)

Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)

Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)

Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*

Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)

Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)

William Szekspir, *Makbet*

Molier, *Skąpiec*

Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod, Dziady cz. III*

Juliusz Słowacki, *Kordian*

Bolesław Prus, *Lalka*

Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*

Henryk Sienkiewicz, *Potop*

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu, Ludzie, którzy szli*

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat*

Hanna Krall, *Zdażyć przed Panem Bogiem*

Albert Camus, *Dżuma*

George Orwell, *Rok 1984*

Sławomir Mrożek, *Tango*

Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie), *Górz „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*)

Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)

Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

*Ponadto z zakresu szkoły podstawowej:*

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, *Dziady cz. II i Pan Tadeusz*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*.

### Poziom rozszerzony

Homer, *Odyseja* (fragmenty)  
Arystoteles, *Poetyka*, *Retoryka* (fragmenty)  
Platon, *Państwo* (fragmenty)  
św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)  
św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)  
Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
William Szekspir, *Hamlet*  
Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  
Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*  
realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot* lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)  
Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*  
Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*  
Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*  
Sławomir Mrożek, wybrane opowiadania

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową), do których również można się odwołać**

### Poziom podstawowy

William Szekspir, *Romeo i Julia*  
Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  
Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (tom I – *Jesień*)  
Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*  
Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)  
Antoni Libera, *Madame*  
Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

### Poziom rozszerzony

Arystofanes, *Chmury*  
Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)  
François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)  
Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie  
Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*

## Zadanie 17. (0–35)

Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W wypracowaniu **rozważ problem** podany w temacie. Przedstaw również **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** wskazanych w temacie oraz do wybranych **kontekstów** (np.: historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, religijnego, mitologicznego, biblijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa** wybrana spośród lektur wymienionych na stronach 2. i 3. tego arkusza egzaminacyjnego.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **300 wyrazów**.

Temat 1.

**Podróżowanie jako sposób na poznanie świata i samego siebie.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **wybranej lektury obowiązkowej**
- **innego utworu literackiego**
- **wybranych kontekstów.**

Temat 2.

**Miłość – inspiruje, ale czasem podcina skrzydła.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **wybranej lektury obowiązkowej**
- **innego utworu literackiego**
- **wybranych kontekstów.**





















**Tabele wypełnia egzaminator!**

<b>1.</b>	<b>Spełnienie formalnych warunków polecenia</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
-----------	-------------------------------------------------	----------	----------

<b>2.</b>	<b>Kompetencje literackie i kulturowe</b>	0 – 1 – 2 – 3 – 4 – 5 – 6 – 7 – 8 – 9 – 10 – 11 – 12 – 13 – 14 – 15 – 16	liczba błędów rzeczowych	<b>Ogółem KLiK</b>

**3. Kompozycja wypowiedzi**

<b>3a</b>	Struktura wypowiedzi	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	
		A	B	D	C	E

<b>3b</b>	Spójność wypowiedzi	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
-----------	---------------------	----------	----------	----------	----------

liczba błędów w spójności

<b>3c</b>	Styl wypowiedzi	<b>1</b>	<b>0</b>
-----------	-----------------	----------	----------

**4. Język wypowiedzi**

<b>4a</b>	Zakres i poprawność środków językowych	<b>7</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>														
		1 A	1 B	2 A	1 C	2 B	3 A	1 D	2 C	3 B	1 E	2 D	3 C	1 F	2 E	3 D	1 G	2 F	3 E	1 H	2 G	2 H	3 F

liczba błędów językowych

<b>4b</b>	Poprawność ortograficzna	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
-----------	--------------------------	----------	----------	----------

liczba błędów ortograficznych

<b>4c</b>	Poprawność interpunkcyjna	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>0</b>
-----------	---------------------------	----------	----------	----------

liczba błędów interpunkcyjnych

<b>Suma punktów</b>	
---------------------	--

**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**