

**EGZAMIN MATURALNY  
W ROKU SZKOLNYM 2018/2019**

**JĘZYK POLSKI**

**POZIOM PODSTAWOWY**

**FORMUŁA DO 2014**

**(„STARA MATURA”)**

**ZASADY OCENIANIA ROZWIĄZAŃ ZADAŃ**

**ARKUSZ MPO-P1**

**MAJ 2019**

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

## **Część I**

### **Zadanie 1. (0–1)**

<b>Obszar standardów</b>	<b>Opis wymagań</b>
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

#### **Schemat punktowania**

1 p. – odpowiedź poprawna.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### **Poprawna odpowiedź**

A

### **Zadanie 2. (0–1)**

<b>Obszar standardów</b>	<b>Opis wymagań</b>
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

#### **Schemat punktowania**

1 p. – za wszystkie poprawne odpowiedzi.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### **Poprawna odpowiedź**

PRAWDA

PRAWDA

FAŁSZ

### **Zadanie 3. (0–1)**

<b>Obszar standardów</b>	<b>Opis wymagań</b>
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

#### **Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### **Przykładowe odpowiedzi**

Podobieństwo – obydwaj występują przed publicznością.

Różnica – piłkarz gra z przeciwnikiem i przed widownią / w dwojaki sposób, aktor gra dla widzów.

### **Zadanie 4. (0–1)**

<b>Obszar standardów</b>	<b>Opis wymagań</b>
Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście.

#### **Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

## Poprawna odpowiedź

C

### Zadanie 5. (0–2)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

#### Schemat punktowania

2 p. – poprawne podanie dwóch cech.

1 p. – poprawne podanie jednej cechy.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

A. Są nieliczne

E. Są nośnikiem kilku elementarnych znaczeń

### Zadanie 6. (0–2)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

#### Schemat punktowania

2 p. – poprawna odpowiedź a) oraz b).

1 p. – poprawne odpowiedź a) lub b).

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

a)

mają one spontaniczny /„prywatny” charakter, ale też adresowane są do konkretnego odbiorcy/mają określony cel/są środkiem komunikacji

gesty mają wyrażać skomplikowane emocje, a są bardzo uproszczone i jest ich niewiele

b)

wyrazistość, przypisane znaczenie

### Zadanie 7. (0–1)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście.

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

Tak. Sformułowanie *transmisja znaczeń za pomocą słów* wskazuje na najważniejszą cechę kodu językowego – możliwość przekazywania informacji.

**Zadanie 8. (0–2)**

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu.

**Schemat punktowania**

2 p. – poprawne podanie dwóch przykładów.

1 p. – poprawne podanie jednego przykładu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

Zwiększenie obrazowości wypowiedzi: *wyobraźmy sobie*.

Podkreślenie hipotetyczności prowadzonego wywodu: *ale przypuśćmy, można się założyć*.

**Zadanie 9. (0–1)**

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście.

**Schemat punktowania**

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

D

**Zadanie 10. (0–2)**

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

**Schemat punktowania**

2 p. – poprawne podanie dwóch argumentów.

1 p. – poprawne podanie jednego argumentu.

0 p. – odpowiedź błędna lub brak odpowiedzi.

**Przykładowa odpowiedź**

jest narzędziem komunikacji/środkiem porozumiewania się  
zakłada istnienie nadawcy i odbiorcy  
składa się ze znaków o określonym znaczeniu  
można nim przekazywać określony komunikat  
znaki mają określoną wartość informacyjną  
znaki warunkują swoje wzajemne istnienie

**Zadanie 11. (0–2)**

<b>Obszar standardów</b>	<b>Opis wymagań</b>
Korzystanie z informacji.	Odczytanie sensu fragmentu tekstu.

**Schemat punktowania**

2 p. – poprawne określenie wszystkich sformułowań.

1 p. – poprawne określenie trzech sformułowań.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

PRAWDA

PRAWDA

FAŁSZ

FAŁSZ

**Zadanie 12. (0–2)**

<b>Obszar standardów</b>	<b>Opis wymagań</b>
Korzystanie z informacji.	Nazywanie środków językowych i ich funkcji w tekście.

**Schemat punktowania**

2 p. – cztery poprawne uzupełnienia.

1 p. – trzy poprawne uzupełnienia.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

**Poprawna odpowiedź**

<b>Przykład wypowiedzenia</b>	<b>Nazwa typu wypowiedzenia</b>
<i>Gesty piłkarzy.</i>	<b>równoważnik zdania</b>
<i>W tej sytuacji pierwszy gol budzi oczywiście szal radości.</i>	<b>zdanie pojedyncze</b>
<i>Piłkarz wchodzący na boisko wie doskonale, że jest wkraczającym na scenę aktorem.</i>	zdanie podrzędnie złożone
<i>A przecież, gdyby piłkarski gest radości miał być tylko wyrazem emocji, można byłoby sobie wyobrazić, że na przykład dla debiutującego piłkarza, który strzeli swoją pierwszą – a szóstą już z kolei w tym meczu – bramkę, powinna ona dostarczyć powodów do radości bardzo wyrażonej.</i>	zdanie wielokrotnie złożone

### Zadanie 13. (0–2)

Obszar standardów	Opis wymagań
Korzystanie z informacji.	Rozpoznanie charakterystycznych cech stylu i języka tekstu.

a)

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawna odpowiedź.

0 p. – odpowiedź błędna albo brak odpowiedzi.

#### Poprawna odpowiedź

A

b)

#### Schemat punktowania

1 p. – poprawne określenie dwóch właściwości stylu.

0 p. – odpowiedź niepełna lub błędna albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowa odpowiedź

kreowanie opinii publicznej

język komunikatywny, bogaty w różne środki językowe

## Część II

Tworzenie informacji	Napisanie własnego tekstu w związku z tekstem literackim zamieszczonym w arkuszu.
----------------------	---

**Temat 1. Interpretując fragmenty *Chłopów* Władysława Stanisława Reymonta i *Robotników* Marka Hłaski, porównaj postawy bohaterów wobec pracy. Zwróć uwagę, jaką rolę odgrywają w obu tekstach obrazy przyrody.**

### I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można uzyskać maksymalnie 25 punktów)

#### 1. Wstępne rozpoznanie tekstów

0–2

np.:

- utwory z różnych epok,
- ukazanie pracy różnych grup społecznych,
- ukazanie różnych postaw pracujących,
- wskazanie różnic stylistycznych,
- wskazanie kreacji narratora w obu tekstach,
- ukazanie wpływu przyrody na pracujących.

#### 2. Bohaterowie i ich postawa wobec pracy w *Chłopach* Reymonta

0–6

np.:

- pracujący w polu chłopci, mieszkańcy Lipiec,
- pierwsze po zimie wiosenne wyjście w pole (praca na roli),
- akt uświęcony (porównanie do nabożeństwa),
- źródło radości,
- wszechobecność pracy (wyliczenie różnorodnych działań ludzkich),
- trud przynoszący spełnienie,

- g) hołd składany naturze, ziemi,
- h) świadectwo związku z naturą,
- i) pochłania całkowicie (chłopi pracują w cichości, skupieniu),
- j) wyczerpuje, ale stanowi naturalną potrzebę,
- k) trwa nieustająco (chłopi pracują bez wytchnienia),
- l) jednoczy chłopów, mających świadomość wykonywania wspólnego dzieła.

### 3. Bohaterowie i ich postawa wobec pracy w *Robotnikach Hłaski* 0–5

np.:

- a) robotnicy,
- b) praca przy budowie mostu w czasie dwóch pór roku (wiosna i lato),
- c) generuje inne działania: dbanie o baraki,
- d) uciążliwa z powodu aury (zmagania z zimnem i upałem),
- e) wyczerpuje i pozbawia sił,
- f) źródło chorób,
- g) źródło bólu: *jęczeliśmy w nocy*,
- h) traktowana jako przekleństwo i przymus,
- i) postrzegana ironicznie (*piękną rzeczą jest praca*),
- j) mimo problemów zwieńczona sukcesem,
- k) jednoczy bohaterów w przeżywaniu wspólnej niedoli.

### 4. Przyroda i jej rola w *Chłopach Reymonta* 0–4

np.:

- a) współdziałająca z człowiekiem,
- b) dająca nadzieję na przetrwanie (z rzucanego na glebę ziarna wyrosnie przyszły plon),
- c) budząca pozytywne uczucia,
- d) paralelizm wiosennej radości przyrody i uczuć człowieka (śpiew skowronka),
- e) personifikowana (np. wiatr)
- f) determinuje życie ludzkie (pracujący uzależnieni od pór dnia – zmierzch sygnałem do przerwania pracy)
- g) człowiek jako część przyrody poddany jej prawom.

### 5. Przyroda i jej rola w *Robotnikach Hłaski* 0–4

- a) zmienna (zimno, deszcz, upał),
- b) czyni pracę uciążliwą,
- c) groźna, sieje zniszczenie (zawalenie dachu),
- d) przyczyna chorób (nieustająca gorączka),
- e) wroga wobec człowieka,
- f) źródło udrczenia, bólu (np. bohaterowie poparzeni przez słońce latem)

### 6. Konteksty interpretacyjne: 0–1

#### 7. Podsumowanie: 0–3

**pełne:** dostrzeżenie podobieństw i różnic w postawach bohaterów wobec pracy, określenie roli przyrody. 3 p.

**częściowe:** dostrzeżenie podobieństw i różnic w postawach bohaterów wobec pracy lub określenie roli przyrody. 2 p.

**próba podsumowania:** dostrzeżenie podobieństw lub różnic w postawach bohaterów wobec pracy. 1p.

**Temat 2. Zinterpretuj utwór *Ornamentatorzy* Zbigniewa Herberta, zwracając szczególną uwagę na kreację artystów, ich postawy wobec otaczającej rzeczywistości oraz na charakter tworzonej przez nich sztuki.**

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (maksymalnie 25 punktów)**

**punktacja**

**1. Wstępne rozpoznanie tekstu, np.:**

**0–2**

- a. negatywna ocena postaw artystów służących totalitarnej władzy,
- b. problem artystów pomijających prawdę o świecie,
- c. uniwersalny głos na temat postaw artystów
- d. rola sztuki w rzeczywistości,
- e. manifest artystyczny twórców służących władzy,
- f. istota sztuki socrealistycznej i jej ocena.

**2. Charakter sztuki tworzonej przez ornamentatorów, np.:**

**0–6**

- a. tandeta (kicz),
- b. pusta emocjonalność,
- c. formalizm,
- d. autotematyczność,
- e. krzykliwość,
- f. oderwanie od prawdziwego życia,
- g. powierzchowność,
- h. instrumentalnie traktowana przez władzę,
- i. pozorna akceptowalność.

**3. Kreacja artystów, np.:**

**0–7**

- a. pozytywne nastawienie do władzy,
- b. lojalność wobec władzy,
- c. zaangażowanie w służbie władzy,
- d. brak wrażliwości,
- e. zakłamanie,
- f. brak odpowiedzialności,
- g. degradacja moralna,
- h. sprzeniewierzenie się sztuce jako wartości,
- i. odrzucenie ukazywania prawdy
- j. są ornamentatorami/sztukatorami/ozdabiaczami – nie zasługują na miano artysty.

**4. Postawy artystów wobec rzeczywistości, np.:**

**0–7**

- a. konformizm,
- b. usłużność wobec władzy,
- c. przemilczanie zła,
- d. fałszowanie prawdy o rzeczywistości (twórcy *krajobrazów idealnych*),
- e. ukrywanie prawdy o rzeczywistości (*ozdabiacze*),
- f. umacnianie zła (*ciemne młyny*),
- g. deformowanie rzeczywistości,
- h. zadowolenie ze swych dzieł,
- i. przekonanie o szczególnej roli artysty w społeczeństwie.

- 5. Podsumowanie, np.:** **0–3**
- pełne:** dostrzeżenie, że sztuka ornamentująca ma niską wartość artystyczną i służy złym celom; artyści, którzy tworzą sztukę ornamentacyjną, sprzeniewierzają się powinności ukazywania prawdy; degradują się moralnie i są współuczestnikami zła; (3)
- częściowe:** dostrzeżenie, że sztuka ornamentująca ma niską wartość artystyczną i służy złym celom LUB artyści, którzy tworzą sztukę ornamentacyjną, sprzeniewierzają się powinności ukazywania prawdy; degradują się moralnie i są współuczestnikami zła; (2)
- próba podsumowania:** uogólnienie dotyczące roli sztuki LUB uogólnienie dotyczące postaw artystów. (1)

## II. KOMPOZYCJA (maksymalnie 5 punktów)

*Kompozycję wypracowania ocenia się wtedy, gdy przyznane zostały punkty za rozwinięcie tematu.*

- podporządkowana zamysłowi funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie; przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym; **5 p.**
  - uporządkowana wobec przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części; **3 p.**
  - wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna. **1 p.**
- Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## III. STYL (maksymalnie 5 punktów)

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, urozmaicona leksyka; **5 p.**
  - zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka; **3 p.**
  - na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. **1 p.**
- Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## IV. JĘZYK (maksymalnie 12 punktów)

- język w całej pracy komunikatywny, poprawna, urozmaicona składnia, poprawne: słownictwo, frazeologia, fleksja; **12 p.**
  - język w całej pracy komunikatywny, poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia i fleksja; **9 p.**
  - język w całej pracy komunikatywny, poprawna fleksja, w większości poprawne: składnia, słownictwo, frazeologia; **6 p.**
  - język w pracy komunikatywny mimo błędów składniowych, leksykalnych (słownictwo i frazeologia), fleksyjnych; **3 p.**
  - język w pracy komunikatywny mimo błędów fleksyjnych, licznych błędów składniowych, leksykalnych. **1 p.**
- Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## V. ZAPIS (maksymalnie 3 punkty)

- bezbłędna ortografia, poprawna interpunkcja (nieliczne błędy); **3 p.**
  - poprawna ortografia (nieliczne błędy II stopnia), na ogół poprawna interpunkcja; **2 p.**
  - poprawna ortografia (nieliczne błędy różnego stopnia), interpunkcja niezakłócająca komunikacji (mimo różnych błędów). **1 p.**
- Uwaga: jeśli powyższe kryteria nie zostały spełnione, nie przyznaje się punktów.*

## VI. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY **0–4**