

**MODEL ODPOWIEDZI I SCHEMAT OCENIANIA ARKUSZA I**

Temat 1. **Jaką funkcję pełni Mazurek Dąbrowskiego w Panu Tadeuszu Adama Mickiewicza?**  
W pracy wykorzystaj znajomość utworu Józefa Wybickiego i podanych fragmentów *Pana Tadeusza*.

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 30 punktów)****Punktacja: 0 lub 2*****Mazurek Dąbrowskiego***

- |                                                                                                                              |   |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. określenie kreacji podmiotu lirycznego,                                                                                   | 2 |
| 2. wskazanie rodzimości treści i formy, np. hasła niepodległościowe, postaci, wydarzenia; mazurek, ludowa stylizacja języka, | 2 |
| 3. określenie perspektywy zwycięskiego czynu: wiara, nadzieja, optymizm, duch walki, żarliwość,                              | 2 |
| 4. nazwanie nadrzędnych cech wypowiedzi: imperatywność i deklaratywność.                                                     | 2 |

***Pan Tadeusz***

- |                                                                                                                                                     |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 5. wskazanie miejsc wykonania utworu: wewnątrz domu rodzinnego, karczma, dziedziniec dworu w Soplicowie ( <i>przynajmniej dwóch miejsc</i> ),       | 2 |
| 6. określenie związku między <i>Mazurkiem Dąbrowskiego</i> i miejscem jego wykonania,                                                               | 2 |
| 7. trafne umiejscowienie wydarzeń z fragmentów w fabule <i>Pana Tadeusza</i> ( <i>przynajmniej dwóch fragmentów</i> ),                              | 2 |
| 8. analiza i interpretacja wykonania <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> :                                                                                  |   |
| 8.1. Księga I – melodia (tylko kuranty, jeden stęskniony słuchacz),                                                                                 | 2 |
| 8.2. Księga IV – śpiew (wspólny – szlachta i chłopci),                                                                                              | 2 |
| 8.3. Księga XII – śpiew z akompaniamentem (spontaniczny, zainspirowany obecnością J. Dąbrowskiego, wykonany przez legionistów, szlachtę i chłopów), | 2 |
| 9. emocje bohaterów towarzyszące wykonaniu <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> :                                                                            |   |
| 9.1. Księga I – <i>dziecinna radość</i> , tęsknota,                                                                                                 | 2 |
| 9.2. Księga IV – radość, tęsknota, nadzieja,                                                                                                        | 2 |
| 9.3. Księga XII – rozrzewnienie, radość ze spełnienia się deklaracji legionistów, wzruszenie,                                                       | 2 |
| 10. funkcje motywu <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w kolejnych fragmentach:                                                                             |   |
| 10.1. Księga I – znak tradycji rodzinnej (narodowej),                                                                                               | 2 |
| 10.2. Księga IV – symbol zjednoczenia warstw społecznych,                                                                                           | 2 |
| 10.3. Księga IV – symbol zjednoczenia Litwy i Polski,                                                                                               | 2 |
| 10.4. Księga IV – przypomnienie o obowiązku walki o wolność ojczyzny,                                                                               | 2 |
| 10.5. Księga XII – szczęśliwe zakończenie smutnych dziejów narodu (znak odzyskania wolności),                                                       | 2 |
| 11. wskazanie gradacji jako nadrzędnej zasady konstrukcji analizowanych fragmentów, np. miejsca wykonania, wykonania utworu, wykonawców, emocji,    | 2 |
| <b>Określenie funkcji <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w <i>Panu Tadeuszu</i></b>                                                                        |   |
| 12. nadanie <i>Mazurkowi Dąbrowskiego</i> profetycznego charakteru,                                                                                 | 2 |
| 13. określenie roli <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w tworzeniu mitu solidarności/jedności narodowej,                                                   | 2 |
| 14. określenie funkcji <i>Mazurka Dąbrowskiego</i> w realizacji hasła krzepienia serc,                                                              | 2 |
| 15. poprawne posługiwanie się pojęciami z teorii literatury.                                                                                        | 2 |

**II. KOMPOZYCJA (5 punktów)**

- |                                                                                                                                                                   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| – podporządkowana zamysłowi interpretacyjnemu, funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnątrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, | 5 |
| – uporządkowana według przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części,                                                                     | 3 |
| – wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna.                                                                                               | 1 |

**III. STYL (5 punktów)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka, 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe 1

**IV. JĘZYK (26 punktów)**

- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja i ortografia, rzadko pojawiające się błędy interpunkcyjne, 26
- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, sporadycznie pojawiające się błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 20
- w większości poprawna składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, nieliczne usterki leksykalne oraz nieliczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 14
- wypowiedź komunikatywna, mimo że schematyczna składnia, stosunkowo nieliczne błędy fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 8
- schematyczna składnia; liczne błędy składniowe, fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz ortograficzne i interpunkcyjne (przy zachowaniu komunikatywności wypowiedzi). 2

**V. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY (4 punkty) 4**

Temat 2. Zanalizuj przedstawioną poniżej scenę i objaśnij, na czym polega jej dramatyzm oraz kluczowy charakter w powieści *Granica* Zofii Nałkowskiej.

**I. ROZWINIĘCIE TEMATU (można przyznać maksymalnie 30 punktów)**

**Punktacja: 0 lub 2**

**Umiejscowienie sceny w całości powieści.**

- |                                                                                                                                                   |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 1. jedna z końcowych scen powieści,                                                                                                               | 2 |
| 2. rozmowa o czytanych przez Elżbietę relacjach z procesów organizatorów strajku robotników (anonimowo przesyłana „bibuła”),                      | 2 |
| 3. Zenon jako prezydent miasta jest odpowiedzialny za strzały do manifestujących bezrobotnych i ofiary w ludziach,                                | 2 |
| 4. rozmowa o wypadkach bieżących zamienia się w zasadniczą rozmowę o życiu i postawie głównego bohatera (tu dokonuje się ocena moralna bohatera), | 2 |
| 4.1. kariera                                                                                                                                      | 2 |
| 4.2. życie prywatne                                                                                                                               | 2 |
| 5. moment przed ostateczną życiową katastrofą bohatera.                                                                                           | 2 |

**Analiza postawy Zenona**

- |                                                                                                                                     |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 6. bohater godzi się ze złem tego świata,                                                                                           | 2 |
| 7. podejmuje próbę samoobrony,                                                                                                      | 2 |
| 8. bohater jest w potrzasku, sam się okłamuje,                                                                                      | 2 |
| 9. drwi z żony i jej wrażliwości, kpi z jej „miłości bliźniego”, jest napastliwy wobec niej – ukrywa w ten sposób wyrzuty sumienia, | 2 |
| 10. jest cyniczny.                                                                                                                  | 2 |

**Analiza postawy Elżbiety**

- |                                                                                               |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 11. cierpi wewnętrznie, dramat męża jest jej dramatem,                                        | 2 |
| 12. ma poczucie winy wobec ludzi prostych,                                                    | 2 |
| 13. oskarża męża o utratę ideałów i odejście od swoich dawnych poglądów i wartości etycznych, | 2 |
| 14. uświadamia mu ważność zasad etycznych („musi coś przecież istnieć...”).                   | 2 |

**Objaśnienie dramatyizmu sceny**

- |                                                                                                                     |   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 15. nastrój fragmentu otwierającego scenę (np. zmierzch, samotność Elżbiety, dziwny listopad, wygląd Zenona),       | 2 |
| 16. bohater uświadamia sobie swoją klęskę,                                                                          | 2 |
| 17. bohater jest ofiarą własnego konformizmu; pozwolił sobą manipulować,                                            | 2 |
| 18. w chwili klęski jest samotny (opuścili go ci wszyscy, którzy kreowali jego karierę),                            | 2 |
| 19. konfrontacja tego, co bohater myślał o sobie, z tym, co myślą o nim inni, okazała się kompromitująca dla niego, | 2 |
| 20. scena ukazuje konflikt postaw.                                                                                  | 2 |

**Uzasadnienie kluczowego charakteru sceny**

- |                                                                                                                                                       |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 21. w scenie znajduje się jedna z możliwych interpretacji tytułu <i>Granica</i> . Autorka formułuje przestrożę o charakterze moralnym,                | 2 |
| 22. jest to fragment, w którym następuje ocena postawy głównego bohatera,                                                                             | 2 |
| 23. scena prowadzi do ostatecznego zamknięcia losów bohatera,                                                                                         | 2 |
| 24. fragment wskazuje podstawowe problemy powieści (wierność zasadom moralnym, jednostka a społeczeństwo, oskarżenie rzeczywistości społecznej itd.). | 2 |

**II. KOMPOZYCJA (5 punktów)**

- |                                                                                                                                                                   |   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| – podporządkowana zamysłowi interpretacyjnemu, funkcjonalnemu wobec tematu, spójna wewnętrznie, przejrzysta i logiczna; pełna konsekwencja w układzie graficznym, | 5 |
| – uporządkowana według przyjętego kryterium, spójna; graficzne wyodrębnienie głównych części,                                                                     | 3 |
| – wskazująca na podjęcie próby porządkowania myśli, na ogół spójna.                                                                                               | 1 |

**III. STYL (5 punktów)**

- jasny, żywy, swobodny, zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi; urozmaicona leksyka, 5
- zgodny z zastosowaną formą wypowiedzi, na ogół jasny, wystarczająca leksyka, 3
- na ogół komunikatywny, dopuszczalne schematy językowe. 1

**IV. JĘZYK (26 punktów)**

- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja i ortografia, rzadko pojawiające się błędy interpunkcyjne, 26
- poprawna, urozmaicona składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, sporadycznie pojawiające się błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 20
- w większości poprawna składnia i frazeologia, zgodna z normą fleksja, nieliczne usterki leksykalne oraz nieliczne błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 14
- wypowiedź komunikatywna, mimo że schematyczna składnia, stosunkowo nieliczne błędy fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz błędy ortograficzne i interpunkcyjne, 8
- schematyczna składnia; liczne błędy składniowe, fleksyjne, leksykalne i frazeologiczne oraz ortograficzne i interpunkcyjne (przy zachowaniu komunikatywności wypowiedzi). 2

**V. SZCZEGÓLNE WALORY PRACY (2 -4 punkty)**

4